

# manchester

MANCHESTER przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku F.O.H oraz technicznym sceny BACKLINE, mimo to wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej ,a w szczególności realizatora monitorów ,elektryka oraz osoby bardzo dobrze znającej system frontowy.

## System PA :

- 1) Przynajmniej Trójdrożny system nagłośnieniowy o aktywnym podziale pasma , w którym obie strony grają tak samo.
- 2) Wszystkie głośniki muszą być tej samej firmy i o uznanej reputacji ( np.: Electro-Voice , Meyer Sound ) Nie akceptujemy aparatury niefirmowej lub systemu, który nie jest w swojej konstrukcji stworzony do grania koncertów na otwartym powietrzu .
- 3) Moc oraz sposób podwieszenia systemu musi zapewniać równe pokrycie całego nagłaśnianego terenu (szczególnie dotyczy to zestawów niskotonowych) ,a SPL przy stanowisku FOH musi wynosić nie mniej niż 115dB czystego ,nieprzesterowanego i NIESKOMPRESOWANEGO dźwięku.
- 4) Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np.: banery reklamowe itp.), które nie posiadają odpowiednich atestów i zatrzymują więcej niż 1% emitowanego dźwięku. Dotyczy to również subwooferów

## Konsoleta Frontowa:

- 1) Ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona ,oświetlona wraz z peryferiami.
- 2) Min 32 kanały
- 3) VCA
- 4) Min 6 Aux z możliwością przełączania PRE/POST w każdym kanale
- 5) Czteropunktowy Eq z płynną regulacją częstotliwości w każdym paśmie
- 6) Przejrzysty filtr górnoprzepustowy
- 7) Odwracanie fazy w każdym kanale
- 8) ZASTOSOWANIE KONSOLETY CYFROWEJ MUSI BYĆ UZGODNIONE TELEFONICZNIE Z REALIZATOREM ZESPOŁU
- 9) Preferowane sterowanie subwooferami z Auxa
- 10) Nie może być Behringer (wiem ,że kupili Midasa) ,Mackie ,Phonic ,Allen & Heath seria GL itp.
- 11) **Na kanale 23 i 24 (główny vocal) koniecznie de-esser**

### **Procesory F.O.H.:**

- 1) 6 bramek szumów uznanego producenta (np. BSS DPR-504)  
DBX 166XL nie jest bramką !
- 2) 9 kompresorów (preferowane BSS DPR-402) w tym 3 z de-esserem
- 3) Tercjowy Equalizer zainstrowany na sumie L-R (koniecznie z długimi suwakami) o klasie DN 360
- 4) Min. 3 procesory efektów w tym Lexicon PCM 91 oraz Yamaha SPX 990

### **System Monitorowy:**

- 1) Zespół posiada zestaw 4 bezprzewodowych odsłuchów dousznych z wejściami typu żeński XLR (w tym jeden stereo)
- 2) Potrzebny jest trójdrożny drumfill z subwooferem
- 3) Linia XLR do miksera bębniarza
- 4) Splitter transformatorowy min. 26 kanałów
- 5) Monitor z długim kablem (aby można go było ustawić w każdym miejscu sceny)
- 6) Odsłuch dla monitorowca (taki sam jak monitor na scenie) min 350W uznanego producenta ,nie może być JBL eon itp.

### **Wysyłki AUX:**

- 1) IEM Gitara Darek
- 2) IEM wokół Maciek L
- 3) IEM wokół Maciek R
- 4) IEM Bass Radek
- 5) IEM Gitara Sławek
- 6) XLR do miksera bębniarza
- 7) Drumfill (tercjowy EQ)
- 8) Rezerwowy Wedge (tercjowy EQ)

### **Konsoleta Monitorowa:**

- 1) Min 32 kanały
- 2) Czteropunktowa korekcja
- 3) Filtr górnoprzepustowy w każdym kanale
- 4) Min 8 Aux przełączanych PRE/POST w każdym kanale
- 5) 2x Tercjowy EQ (drumfill ,wedge) DN 360 ,

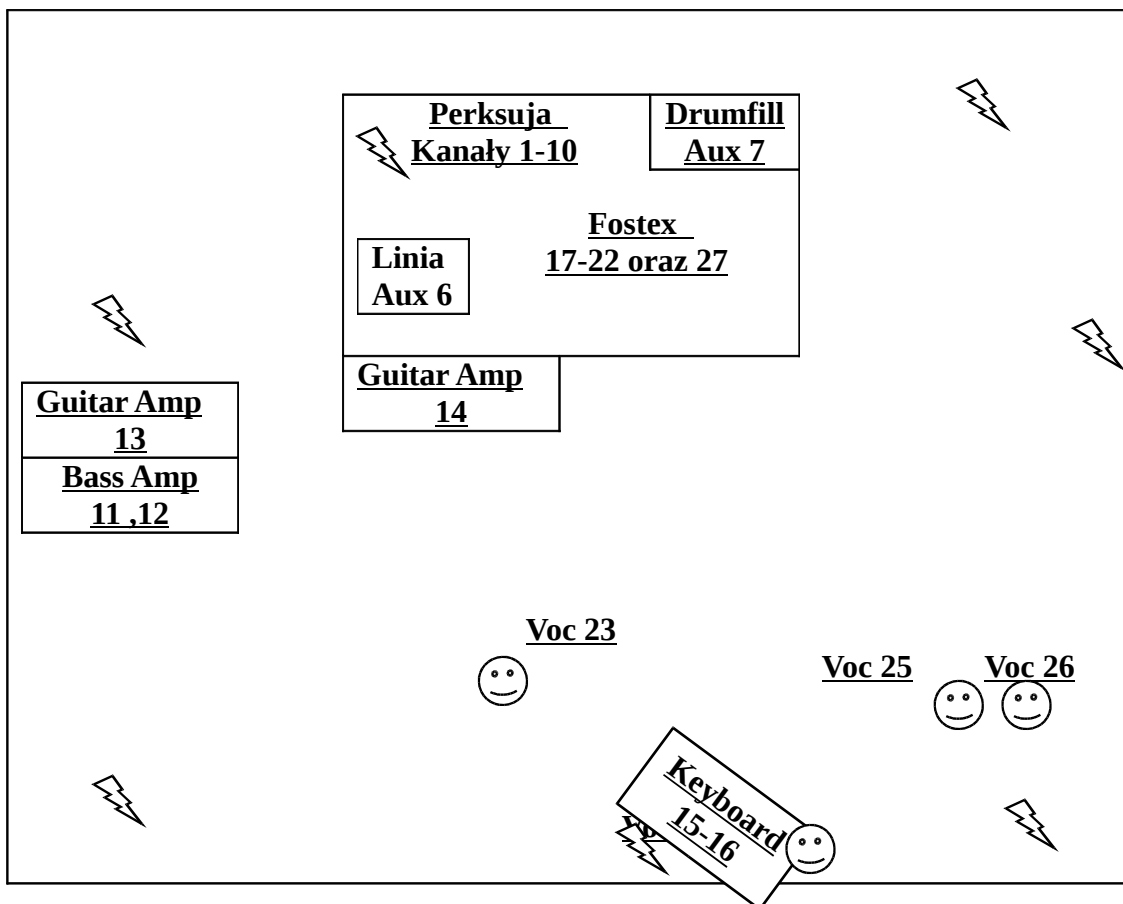
### **Okablowanie sceny:**

- 1) Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- 2) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom ,technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- 3) zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 4) cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemią a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- 5) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsolety !!!
- 6) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

Michał Polan Polański +48606935377 F.O.H.

Paweł Mały Kamiński +48793575122 Backline

## Manchester Stage Plan:



Źródło prądu zmiennego 230V



Mikrofon Wokalowy Shure Beta 58

2x D.I. box

**Manchester Input Lista:**

NR	Instrument	Mikrofon	VCA	INSERT F.O.H	GRUPA
1	<b>Kick</b>	Audio-technica AE 2500 D	1	bramka	1-2
2	<b>Kick pojemność</b>	Audio-technica AE 2500 C	1	bramka	1-2
3	<b>Werbel góra</b>	Shure SM 57	1		1-2
4	<b>Werbel dół</b>	SM 57 ,Sennheiser e-604	1	bramka	1-2
5	<b>Hi-hat</b>	AKG C414 ,Neumann 184	1		1-2
6	<b>Tom 1</b>	Sennheiser e-604 ,beta 98	1	bramka	1-2
7	<b>Tom 2</b>	Sennheiser e-604 ,beta 98	1	bramka	1-2
8	<b>Floor tom</b>	Sennheiser e-604 ,beta 98	1	bramka	1-2
9	<b>Overhead L</b>	AKG C414 ,Neumann 184	1		1-2
10	<b>Overhead R</b>	AKG C414 ,Neumann 184	1		1-2
11	<b>Bass linia</b>	D.I.	2	kompresor	
12	<b>Bass mikrofon</b>	Sennheiser e-906	2		
13	<b>Gitara L</b>	audio-technica AE 3000	3		
14	<b>Gitara R</b>	audio-technica AE 3000	3		
15	<b>Klawisz L</b>	D.I.	4		
16	<b>Klawisz R</b>	D.I.	4		
17	<b>Fostex 1</b>	XLR	5		3-4
18	<b>Fostex 2</b>	XLR	5		3-4
19	<b>Fostex 3</b>	XLR	5	kompresor	3-4
20	<b>Fostex 4</b>	XLR	5	kompresor	3-4
21	<b>Fostex 5</b>	XLR	5		3-4
22	<b>Fostex 6</b>	XLR	5		3-4
23	<b>Vocal klawisz</b>	Shure Beta 58	6	komp/de-esser	7-8
24	<b>Vocal główny</b>	Shure Beta 58	6	komp/de-esser	7-8
25	<b>Vocal bas</b>	Shure Beta 58	7	kompresor	5-6
26	<b>Vocal gitara R</b>	Shure Beta 58	7	kompresor	5-6
27	<b>Metronom</b>	D.I. tylko do stołu MON			
28	<b>Lexicon PCM 91</b>		8		
29	<b>Lexicon PCM 91</b>		8		
30	<b>Yamaha 990</b>		8		
31	<b>Yamaha 990</b>		8		
32	<b>T.C. M-One</b>		8		
33	<b>T.C. M-One</b>		8		

**Grupy 1-2 powinny być zainsertowane kompresorem stereo !**