

RÓŻE EUROPY

WARUNKI TECHNICZNE

NAGŁOSNIENIE

Moc sprzętu nagłośnieniowego, tzw. przodów – zależnie od powierzchni, nie mniej niż 2 X 6kW, w tym min 2 x 3KW w basie. Sprzęt klasy JBL

Mikser nagłośnieniowy: konsola min. 16-kanalowa Soundcraft lub lepsza.

System monitorowy

- mikser monitorowy (klasy Soundcraft Live 8) – opcjonalnie
- 4 (cztery) monitory odsłuchowe (moc monitorów min. 300W każdy) na osobnych 4 torach monitorowych
- w przypadku małych klubów, pomieszczeń lub niewielkich koncertów plenerowych, realizacja monitorów może odbywać się z miksera przodowego i nie ma wtedy potrzeby stawiania sidefill'a.

13 mikrofonów,

odpowiednich do nagłośnienia wokali i instrumentów, w tym:

9 mikr. bębny w tym 2 pojemnościowe over head'y

- 1 mikr. SM 57 - gitara
- 3 mikr. Beta Shure – vocale

lub odpowiadające im standardem.

D-box - do basu

OŚWIETLENIE

Min. 20 punktów świetlnych, tzw. parów we wszystkich podstawowych kolorach.

Światło punktowe na lidera

Maszyna do dymów, stroboskop

SCENA

Scena (W PLENERZE zadaszona, opcjonalnie - osłonięte 3 boki), rozmiar: min. 6mX5m, optymalnie: podest pod perkusję

Min. 8 gniazdek z prądem 220V przy scenie, wahania napięcia max.5%

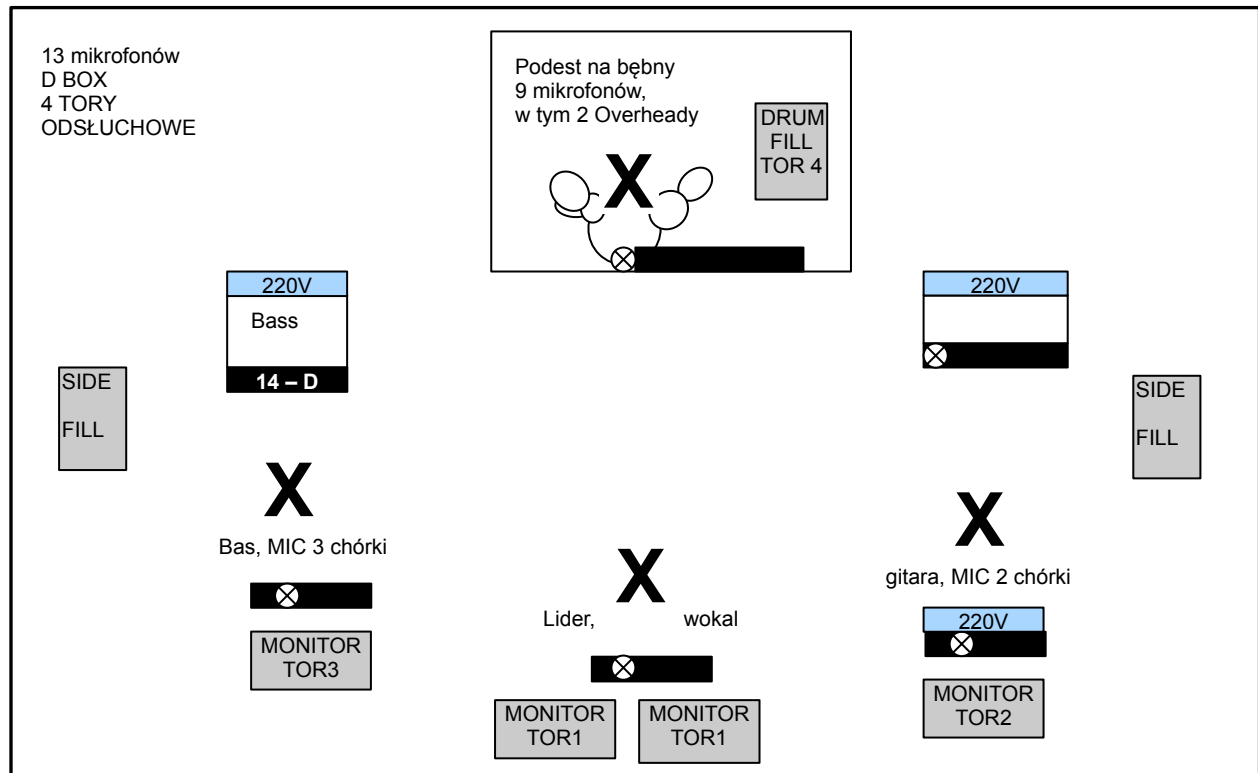
Natężenie prądu min. 25 A

Na scenie: 5 osób

Układ sceny oraz input-lista stanowią załącznik ridera.

RÓŻE EUROPY

PLAN SCENY



WYŁĄCZNY AGENT KONCERTOWY:
WWW.TOPMANAGEMENT.PL